

Muzică • Opera Maghiară Cluj-Napoca

Un spectacol eveniment - "Cavalleria rusticana"

Cavalleria rusticana este, fără exagerare, spectacolul eveniment, spectacolul pe care dorești să-l vezi, pe care-l dorești cuprins în calendarul stagiunii, este spectacolul care te mulțumește, artistic vorbind. Afirmația, repet, nu este gratuită, la îndemână fiind numeroase argumente, egale ca importanță.

Vocile onorează orice scenă lirică din țară și de peste hotare, și mă refer la **Roxana Cetali** (studentă în anul IV, Academia de Muzică "Dima" Cluj-Napoca, clasa sopranei Melinda Marton; prezentă la concursurile internaționale de canto Grand Prix Maria Callas la Atena, apoi concursul internațional de canto

de la Bilbao, Concursul Mondial de Canto SIMO de la Atena, unde obține Mențiune; în 2005 susține recitalul **Rocana Cetali, Omaggio a Maria Callas** la festivalul **Della Vale D'itria**, **Florin Blaj** (student anul IV, Academia de Muzică "Dima", secția canto, clasa prof. Ana Rusu; concerte peste hotare - Oslo, Strassbourg; în pregătire roluri din **Elixirul dragostei, Rigoletto, Paiate și Turandot**), **Manyoki Maria**, un nume deja afirmat și cunoscut, **Veress Orsolya**, din 2002 angajată a Operei Maghiare din Cluj-Napoca, și **Sandor Arpad**, și el angajat al Operei Maghiare din Cluj-Napoca, cunoscut și aplaudat în

Flautul fermecat, Carmen, Madama Butterfly, Boema. Sînt vocile pe care, sînt sigur de acest lucru, și le doresc multe teatre lirice, sînt vocile aplaudate la scenă deschisă. I-am ascultat și văzut de multe ori, am și scris despre performanțele lor, mă bucur sincer că o fac din nou.

Scenografia este semnată de **Lorincz Gyula** (absolvent al Academiei de Arte Vizuale "Andreescu" Cluj-Napoca, secția grafică; autor al scenografiilor la **Pikko Herceg, Leonce și Lena, Muzicanții din Brema, Castelul Prințului Barbă Albastră, Vocea Umană**, acesta din urmă la Casa Tranzit, regia Mihaela

Panainte). Costumele îi aparțin designer-ei **Szekely Cecilia Anna** (absolventă UAD Cluj-Napoca, 2005, secția design vestimentar; creații proprii, prezentări de modă sînt la zi în activitatea tinerei creatoare).

În fosa orchestrei ne-am reîntîlnit cu **Vladimir Lungu** și a fost o reîntîlnire plăcută, memorabilă. **Vladimir Lungu** a fost o alegere inspirată, cu contribuții majore la reușita spectacolului; o mină sigură, echilibrul sonor, o foarte bună colaborare la nivelele orchestră - soliști - cor, un dirijor care a revenit în fosa orchestrei demonstrîndu-și talentul.

Regia este semnată de **Mihaela Panainte** (studentă an III/canto și regie de teatru muzical, an IV; în 2006 este asistent de regie al Monei Chirilă la opera **Văduva veselă; Vocea Umană** de Poulenc, la Casa Radio) și trebuie să mărturisesc că este impresionant modul în care **Mihaela Panainte** se apropie de opera lui Mascagni. Nu este satul idilic pe care-l cunoaștem din alte demersuri regizorale. Fondul de alb-negru în care este lucrat spectacolul sugerează și anticipează drama care va avea loc. Căderea bisericii nu reprezintă altceva decît decăderea valorilor umane, pierderea lor. Este, recunosc, o viziune îndrăzneată, originală, surprinzătoare prin finalul propus. Dar care face din **Mihaela Panainte** un regizor pe care-l așteptăm cu mare, mare încredere.

Demostene ȘOFRON

Caravana GAUDEAMUS

28 martie - 1 aprilie Piața Unirii

Restituiri obligatorii - Mircea Eliade

• Trofeul Presei, secțiunea
publicații - "Adevărul de Cluj" •

urmare din pagina 1



Numărul mare de vizitatori are o explicație în locația aleasă anul acesta, **Piața Unirii**, un loc propice întîlnirilor spirituale, întîlnirilor de suflet dacă vreți. Și **Piața Unirii trebuie** să rămîna locația tîrgului de carte de acum încolo. Alta este apropierea de carte, de cei care o scriu, de cei care o editează și o distribuie. Este locația la îndemînă pentru orice trecător, o locație ce poate fi transformată, pe

durata zilelor expoziționale, într-un veritabil for de dezbateră publică, o cafenea literară de largă deschidere.

Tîrgul de carte impune un autor și un titlu, **Mircea Eliade** și **Arta de a muri**. Nu vreau să insist prea mult asupra titlului, cît al autorului, un **Mircea Eliade** care revine în atența editorilor și care trebuie să revină și în atența cititorilor. Este și cartea care trebuie să se găsească în bibliotecile dvs.

Faptul că în 2007 nu s-a acordat trofeul "cea mai rîvnită carte a tîrgului" prin votul presei, are o singură explicație, multe, foarte multe au fost cărțile rîvnite, dorite, de premiat. Personal, am optat pentru **Enciclopedia religiilor**, Pro Editură și Tipografie București, carte care "se îndepărtează de formula clasică a "istoriei" sau de formula, la fel de clasică, a "dicționarului" (...) Charles Baladier și echipa lui au realizat un alt tip de demers, încă prea puțin cunoscut publicului, o altă formă de expresie". Este reînnoirea care vizează atît riturile și mitologia din Antichitate, cît și religiile profesate și practicate în prezent. Este o opțiune personală, desigur, dar vorbesc despre o carte care mi-a atras atenția încă din prima zi.

Concluzii? Sînt multe și benefice celei de a 8-a ediții. Peste 90 de participanți, aproape 18.000 de vizitatori în cinci zile, "n" evenimente (lansări de carte, mese rotunde, spectacole de teatru), toate însă cu impact în cei care le-au onorat cu prezența.



Turda:

Sărbători culturale pascale

Fundația Familiei Rațiu și Centrul pentru Democrație, cu același nume, din Turda, organizează o serie de evenimente, incluse în manifestarea "Sărbători culturale pascale". Programul a debutat vineri, 30 martie, cu vernisajul expoziției de icoane, găzduită de Centrul de Informații Turistice situat pe strada 1 Decembrie 1918 nr. 1, în Turda. În continuare, a avut loc un recital susținut de tenorul Costel Nica. Prima zi a "Sărbătorilor culturale pascale" s-a încheiat cu o licitație organizată pentru strîngerea de fonduri în folosul copiilor cu dizabilități.

Sîmbătă, 31 martie, în sala de

conferințe a Centrului pentru Democrație "Ioan Rațiu" din Turda a avut loc proiecția filmului "Patimile lui Isus", urmată de un moment liric, susținut de actrița Maia Morgenstern, protagonistă a filmului. Cu începere de la ora 18, la fosta fabrică de bere din Piața Romană, invitații au asistat la spectacolul "Evanghelia după Toma", de Radu Macrinici, în regia lui Răzvan Mureșan. În distribuție: Ioan Fiscuteanu jr., Romina Merei, Ginuc Crișan, Ionuț Oprea, Marin Bandula, Alexandra Bocoș, Paul Bothăzan, Ștefan Buța, Alexandra Cuc Borșa, Rareș Mocean, Paul Moldovan,

Pozsonyi Alexandru, Cristian Râșteiu, Andrei Rezi, Larisa Roșca, Maria Alexandra Vaida, Bianca Varga, Rareș Videan și Cristina Vovea.

Ultima zi a "Sărbătorilor culturale pascale" a fost rezervată copiilor. Aceștia au fost chemați la "Vînătoarea de ouă", un concurs cu premii ce s-a desfășurat duminică, 1 aprilie, cu începere de la ora 10, în Parcul Central din Turda. După-masa, în centrul orașului, a avut loc un spectacol oferit celor mici de Teatrul de Păpuși "Puck" din Cluj-Napoca. "Sărbătorile culturale pascale", ediția 2007, s-au încheiat cu un concert susținut de Mihai Trăistariu.

Emil HĂLAȘTUAN

CONCERT ECUMENIC DE PAȘTI

În organizarea Muzeului Etnografic al Transilvaniei, a Asociației Culturale VOICI TRANSILVANE și a Sindicatului LIBERTATEA al C.F. Cluj, **marți, 3 aprilie 2007, la ora 18,30**, va avea loc în Sala REDUTA a Muzeului Etnografic al Transilvaniei (str. Memorandumului nr. 21) un **CONCERT ECUMENIC DE PAȘTI**. Își vor da concursul: **Ansamblul Coral VOICI TRANSILVANE**, dirijor **Adrian Corojan**, ansamblul alcătuit din: **Corală feminină CANTABILE** a Casei Municipale de Cultură Cluj-Napoca și a Sindicatului Liber al Învățămîntului

Preuniversitar Clujean; **Corul bărbătesc EUFONIA** al Casei Municipale de Cultură Cluj-Napoca și **Corul FERVIARIA** al Sindicatului LIBERTATEA al C.F. Cluj. În concert va mai cânta mezzosoprana **Lavinia BOCU** acompaniată la pian de **Cornelia CUTEANU SUCIU**. În program lucrări din creația compozitorilor: L. van. Beethoven, I. Brătianu, I. Cartu, M. Căteanu, E. Dragea, C. Franck, Gh. Ghiulamila, Ch. W. Gluck, G.F. Händel, A. Lotti, G. de Marzi, F. Morris, N. Moldoveanu, W.A. Mozart, G.M. Nanini, G.B. Pergolesi, Fr. Search, Fr. Schubert.

CALEA CRUCII

Ca ieri a fost Prinderea Postului, cu toată perioada **Păresimilor** (în latinește **Quadragesima**) înainte noastră. Cîte planuri frumoase de reculegere ne-am făcut! Acum mai avem o săptămînă, cea MARE. Să examinăm dacă am progresat puțin în trăirea interioară?

Săptămîna Mare este cea mai densă în trăirea Răscumpărării noastre, culminînd cu ultimele, decisivele zile. Isus, în clipa precedentă morții, a exclamat triumfător: **CONSUMMATUM EST!** Am îndeplinit tot ceea ce, din marea Mea IUBIRE, am luat asupra Mea.

Isus își începuse activitatea publică la o masă festivă, de nuntă, și a făcut prima Sa minune, preschimbînd apa în vin. Acum, în Joia Mare, la altă masă, de adio, a preschimbât vinul în Sînge și pîinea în Trupul Său preasfînt. Toate erau pregătite ca să înceapă **CALEA CRUCII**, cu etapele cele mai dureroase. Încă din primele veacuri, creștinii s-au recules în această perioadă, locul predilect fiind Țara Sfîntă și după ce, prin meritele împărătesei Sfînta Elena, a fost găsit lemnul Crucii pe care fusese răstîgnit Isus. Emoționantă descriere ne-a lăsat Egeria (sau Eteria), o pelerină din occidentul Europei (381-384). De curînd, profesoara Cornelia Frișan ne-a oferit traducerea românească. Devoțiunile tradiționale amintesc, în 14 stațiuni, cele mai semnificative și dureroase episoade, unele atestate de Evanghelii, altele numai de Tradiție. Cu cea mai multă autoritate, sf. Leonard de Porto Maurizio (1676-1751) a ridicat o cruce mare în Coloseu și VIA CRUCIS a fost inclusă între devoțiunile oficiale ale unui Jubileu de Papa Benedict XIV.

A participat la această celebrare și Marele nostru Inocențiu Micu Clain; el își purta și propria cruce a exilului, contribuind, ca Simon Cireneul, la purtarea Crucii lui Cristos. În 1757 (acum 250 de ani) îi scria lui Silvestru Caliani: "... Mai

bine este să suferi fiind inocent, decît să suferi fiind vinovat; căci dacă pătimim fiind nevinovați și cu răbdare, prin aceasta ne pregătim pentru gloria vieții veșnice". Iar în 1763, către notarul Soborului: "...Cred că aveți din belșug încercări și necazuri, dar fiți tari, ca buni ostași ai lui Cristos; stați în față ca un zid, pentru a apăra Casa Domnului. Căci aceasta este a iubi pe Dumnezeu, să suferi cu ajutorul Harului Său și să nu te tulburi deloc... Eu, neputînd ajuta altfel, îmi plec genunchii în fața Domnului...". Și totuși, Marele Inocențiu avea, în ochii stăpînirii lumesci, o mare vină: pretindea pentru **populus valachus** (nu **plebs**, cum se spunea disprețuitor) statut egal cu al celorlalte națiuni.

"Vină" aveau și Episcopii Martiri, în 1948, căci nu au acceptat amestecul Statului în convingerile religioase și au murit în detenție. Printre ei și iubitul nostru Episcop Iuliu Hossu, promovat Cardinal. În anul jubiliar 2000, la 7 mai, într-o ceremonie oficiată la Coloseu, întru cinstirea ecumenică a Martorilor Credinței în secolul XX, al treilea nume citat a fost al angelicului nostru Episcop Ioan Suci și s-a citit un pasaj din apelul său la fidelitatea creștină, adresat credincioșilor români. Astăzi, la Roma, se derulează procesul de beatificare a celor 7 Episcopi care au purtat Crucea lui Cristos; iar osemintele Marelui Inocențiu se odihnesc în catedrala de El ctitorită, după ce, în 1737, și-a stabilit sediul arhiepiscopesc la îmbinarea Tîrnavelor, unde El a plănuit ridicarea Blajului.

Toate se leagă de purtarea CRUCII.

Dar noi, în Duminica Floriilor 2007, am fost oare pregătiți să colaborăm cu Cristos la purtarea Crucii Sale, în crucile celor ce suferă? Să nu uităm: ultimul act al Patimilor este ÎNVIEREA!
Viorica LASCU