

Corul de cameră DE JUVENTUTE al Universității "Babeș-Bolyai" la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, 2006

În perioada 6-8 octombrie, sala Filarmonicii de Stat din Chișinău a găzduit cea de a II-a ediție a Festivalului Internațional de Interpretare Corală, organizat de fundațiile culturale („asociații obștești”), „Centrul de resurse”, „ArtAnimus” și „EuroArt”, în cadrul unui program de binefacere intitulat Buburuza. Corul de

fostului bloc comunist, ține de o tristă „tradiție”, aceea a folosirii acestuia ca mijloc de propagandă a ideologiei comuniste. Astfel, s-a devalorizat total ideea de creație autentică pentru cor, a căzut într-o oarecare desuetudine tot ceea ce este legat de sonoritatea acestuia și după schimbările politice la nivel mondial, într-o

Ripă, Adrian Pop și mulți alții, putem realiza pierderea inimaginabilă pentru consumatorul de artă muzicală. Cu atât mai mult merită apreciate eforturile fraților noștri de peste Prut pentru promovarea acestui gen.

Schimbul de experiență între corurile participante a fost, credem, reciproc avantajos. Corurile moldovenești și transnistrene perpetuează un stil de interpretare corală caracteristic școlii ruse, dominat de muzicalitate, de sonorități estomate, sensibile, foarte rafinate coloristic datorită unei tehnici vocale impecabile, cu intonație perfectă, dar cu o emisie puțin deschisă, crudă. Un rol hotărâtor în percepția asupra acestui stil îl are desigur și repertoriul. În general lucrările prezentate s-au situat stilistic în zona Renașterii, Clasicismului, Romanticismului și a unui modernism neoclasic, cantonat într-un modalism de esență slavă, exprimat doar în limba rusă.

Corul De Juventute al Universității "Babeș-Bolyai", dirijat de Vladimir Lungu, a susținut un prim concert de muzică religioasă în 6 octombrie, prezentat într-un cadru sacru de o frumusețe rară, Catedrala Mitropolitană „Nașterea Domnului” din Chișinău. Repertoriul abordat a fost constituit din lucrări românești corale cu puternice influențe bizantine: Gh. Firca - Doamne strigat-am, Gh. Cucu - Pre ține te lăudăm, Iubite-voi Doamne de I.D. Chirescu, solist Gelu Moldovan, și din muzica bizantină rusă: Te be Poem de D. Bortnianski. Interpretarea inspirată de „fiorul” sacru al momentului, într-o manieră foarte apropiată de starea extatică a rugăciunii, a fost marcată de

foarte sensibila coordonare dirijorală a lui Vladimir Lungu, unul dintre cei mai talentați dirijori ai generației tinere, reintors temporar pe meleagurile natale.

În cea de-a doua zi a Festivalului, corul a abordat un repertoriu mai diversificat, specializat mai ales în muzică vocal-corală contemporană, reprezentată în mare parte de creații ale compozitorilor clujeni Augustin Bena, Vasile Herman, Adrian Pop, precum și prelucrări în manieră pop-jazz a unor „slagăre” din muzica românească și universală: „Habar-n-ai-tu” de Luigi Ionescu, aranjament Șerban Marcu, solistă Ioana Dan, canzonetă italiană, „Parlami d'amore” de Cesare Bixio, aranjament Andrei Oloieri, solist Gelu Moldovan, și în încheiere cîntec popular rus „Oci ciornâie”, aranjament Vladimir Lungu. Dirijorul formației a cumulat în acest concert încă două ipostaze „funcționale” pe lângă cele de conducător și aranjor, fiind

factură aleatorică), cu „efectele” cerute de lucrările contemporane, bătăi din picior, declamații, gemete, țipete, șuierături, șoapte, a stîrnit reacții diferite, de la manifestarea spontană, entuziastă a publicului, care a aplaudat și ovationat corul, la critica directă în cadrul festivalului, critică primită din partea „corifeilor” artei corale moldovenești, toți activi încă, în ciuda vârstei mult prea înaintate, și a gusturilor și judecăților de valoare întepenite în glorioșii și proletcultiștii ani '50 ai secolului trecut. Reacția entuziastă a publicului și a criticii de specialitate „mai tinere și mai neexperimentate” a fost însă revelatoare în ceea ce privește valoarea prestației corului.

În ultima zi a festivalului au evoluat două coruri profesionale. Corul Filarmonicii din Tiraspol (Transnistria), condus de T. Tverdohleb, și Corul de cameră Kalev din Tallin,

mișcare scenică extrem de vie, o regie inspirată, multă fantezie și umor, costume și acompaniament instrumental popular, chiar și un moment strict instrumental cu fluier și un fel de drîmbă (estoniană). Prelucrările, de asemenea, au fost fie simple, lăsînd farmecul cîntecului original să se manifeste în toată originalitatea lui, fie complexe, cu o efectologie și limbaj muzical actual. Emisia vocală a fost aspră, strigată, în stilul de cîntare specific popular, neținînd seama de convențiile vocalității corale tradiționale. Desigur că succesul unui astfel de spectacol este asigurat de însăși energia și mobilitatea concepției regizorale și muzicale. Aceasta este și direcția pe care ansamblul vocal De Juventute al Universității "Babeș-Bolyai" o îmbrățișează prin deschiderea înspre ideea de spectacol, spectaculos, prin abordarea unui repertoriu cât mai atractiv și variat, cât mai permisiv nouului, experimentalului. Festivalul a beneficiat de o închidere fastuoasă și simbolică în care mai multe coruri participante (desigur și De Juventute) au interpretat, dirijate de către Vladimir Lungu, care a fost coordonatorul acestui atelier artistic, „Jubilate Deo” de W. A. Mozart, un omagiu adus marelui creator sărbătorit în acest an în toată lumea.

Participarea la această ediție a Festivalului de Interpretare Internațională va însemna, sperăm, în afară de colaborarea și experiențele dobîndite acolo, o și mai fructuoasă colaborare cu conducerea Universității "Babeș-Bolyai" și a președintelui fondator al Coralei Universităților Clujeni, prof. Alexandru Stănescu, cărora formația le mulțumește și fără de care aceste schimburi de experiență, de natură artistică, nu ar fi fost posibile.

Mirela
MERCEAN TARC



cameră De Juventute al Universității "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca a participat alături de alte zece coruri din Republica Moldova, Transnistria și Estonia la această sărbătoare de anvergură a artei cîntului coral. Organizatorii s-au străduit să ridice manifestările la nivelul unui festival internațional, lucru care le-a reușit în parte datorită calității vocale foarte bune și nivelului interpretativ foarte ridicat al corurilor participante, a coordonării în timp a manifestărilor, precum și a promovării acestui gen al artei corale. Cele două directoare de program, Angela Huzun și Tatiana Daniță au avut o deschidere, o generozitate și căldură umană rar întîlnite printre organizatorii unor astfel de festivaluri.

Proliferarea genului muzical coral, în toate țările



solist al gospelului "The Lamb of God" și prezentator al întregului spectacol. Stilul de interpretare, mai viguros, mai diversificat timbral, mai complex, compatibil cu caracteristicile programului ales (printre care și piese de

condus de Erki Meister (Estonia), care au încîntat publicul cu prestațiile lor diferite caracterologic, corul estonian fiind axat pe un repertoriu bazat exclusiv pe prelucrări în stil folcloric, pe ideea de spectacol, cu o